HOTD 7
HIGHSCHOOL OF THE DEAD
7
história: DAISUKE SATO
arte: SHOUJI SATO

HOTD

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

7

história
DAISUKE SATO

arte
SHOUJI SATO

HIGHSCHOOL OF THE DEAD
ANTERIORMENTE...
"Eles" comem gente.
Quem é mordido por
"eles" vira um "deles".
Só uma mordida já basta.
E a única forma de acabar com
"eles" é detonando a cabeça.
Quando o surto alcançou a escola, Takashi e Rei conseguiram sobreviver, mas Hisashi foi mordido e morreu. Juntos com Busujima, com a doutora Shizuka e com a dupla de CDFs, Takagi e Hirano, eles fugiram. No caminho, Takashi e Hirano decidiram salvar Alice e um cãozinho! A mansão dos pais de Takagi foi invadida depois do efeito P.E.M. de uma explosão nuclear! Quase todas as coisas eletrônicas não funcionam mais! O grupo fugiu com o objetivo de procurar os pais de Rei e se alojaram no shopping center da cidade. Agora, o grupo segue em direção à delegacia da Zona Leste...
TAKASHI KOMURO
Aluno do 2º ano. É apaixonado por Rei desde criança.
REI MIYAMOTO
Repetente do 2º ano. Quando criança, prometeu se casar com Takashi. Namorava Hisashi Igou.
SAEKO BUSUJIMA
studante do 3º ano e campeã nacional de kendô.
SHIZUKA MARIKAWA
Médica da escola. Também é a motorista do grupo.
SAYA TAKAGI
CDF do 2º ano. Amiga do otaku Kouta Hirano.
KOUTA HIRANO
Otaku do 2º ano. O mais experiente no assunto "fim do mundo".
MORTO EM COMBATE
HISASHI IGOU
Aluno do 2º ano, era namorado de Rei. Foi morto no Volume #1.
PROFESSOR SHIDOU
Professor do 3º ano. Mau caráter, é odiado por Rei e outros alunos.

ÍNDICE

The Dead Badge of Coward
Assault on Dead Precinct
DeadLock
Dead in the Rain
CONTENTS

Tradução: Alexis Tadayoshi

Letras: Gustavo Figueiredo

Edição e Adaptação: Beth Kodama

チ
TLIM...
キイ
イン
ACT.26 The Dead Badge of Coward
VAP!
BANG

ATO 26. A GLÓRIA MORTA DE UM COVARDE

ACT.26 The Dead Badge of Coward

KAAAA...
WAAAAA...
UUUH...
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO, KOUTA?!
POR QUE VOCÊ ATIROU AGORA?!
O TIRO VAI ATRAIR "ELES" PRA CÁ!!
PODE DEIXAR, QUE EU MATO TODOS.

BANG
BANG
BANG

...OOOH
TOF
VIU?
ISSO NÃO FOI NADA.
CLANCH
VOCÊ PERDEU O JUÍ-ZO?!
?!
TCHAC

BANG
WUSH
MAIS UM...
TCHAC
PLAFT

CHEGA!
PARA COM ISSO!
....
MAS PRA MIM É FÁCIL...
POR-QUE...
PORQUE EU...
PLAFT!
CLAC!

E VOCÊ ACHA QUE EU NÃO SEI?!
MAS...
MAS EU...
EU...
...ATI-REI...
EU ATI-REI...
POR ISSO...
EU TENHO QUE CONTINUAR ATIRANDO!
POR-QUE...
...EU ATIREI, MESMO!
ELA DISSE PRA ATIRAR... A...
A...
A ASAMI ...

FOI A ASAMI-SAN QUE MANDOU! FOI A ASAMI-SAN QUE DISSE!!
PRA EU...
...ATIRAR NELA!!!!

あ
あ
あ
あ
UAAAAH!
KOUTA-
CHAN!
HÃ?!
NÃO GRITA,
QUE "ELES"
VÊM...
E
OLHA.
ES-
CUTA.

O PAPAI TAM-BÉM...
...DEIXOU A ALICE E MORREU.
.......!
GRRR...
!!
AU!

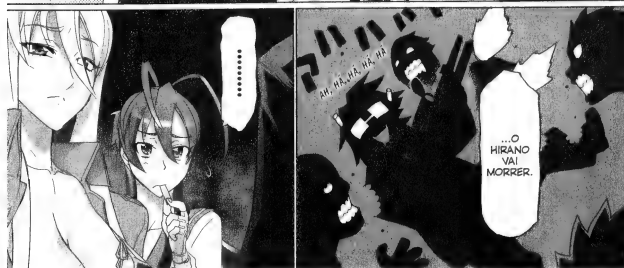
ZASH

THUD

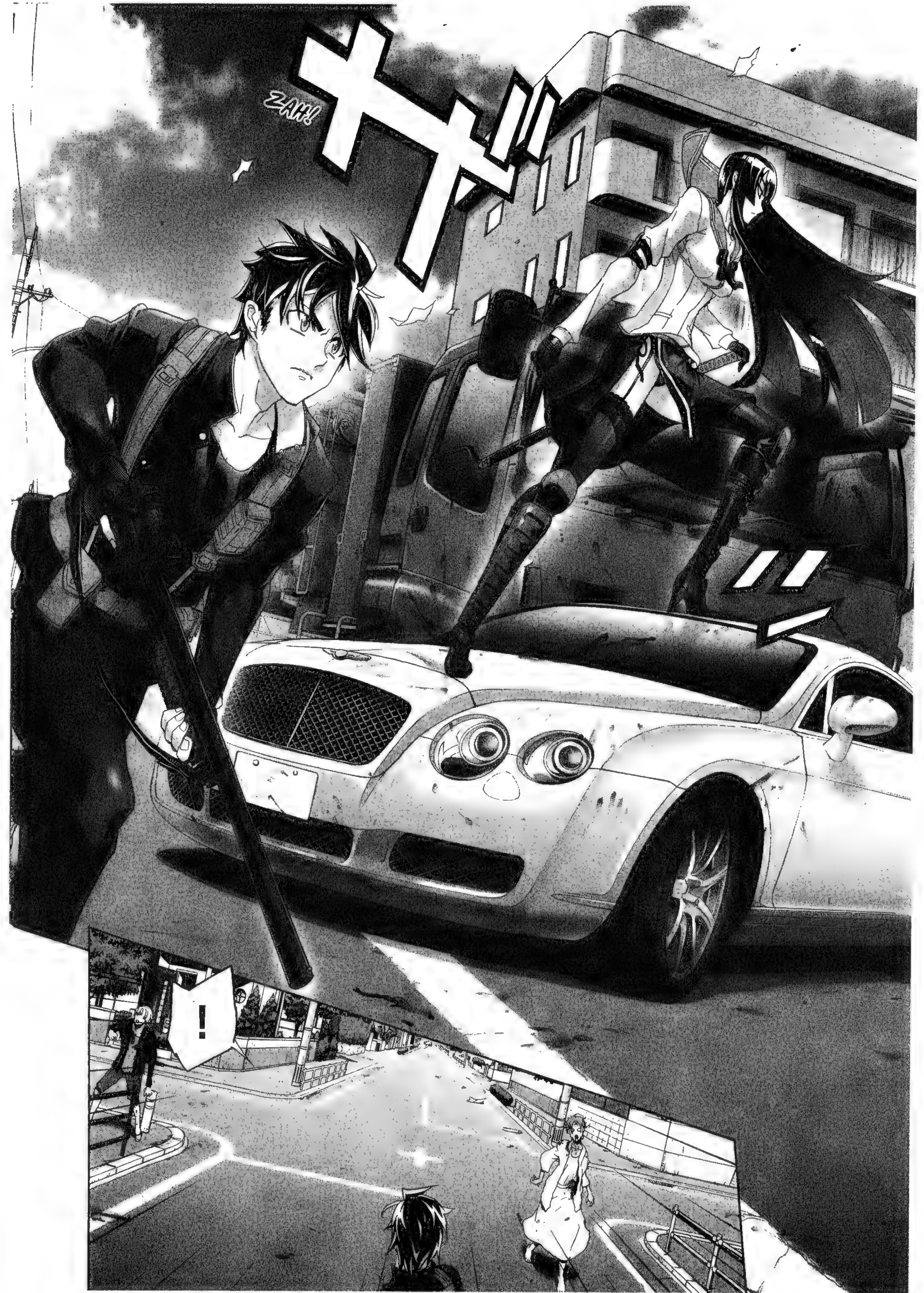
LÍDER, O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO, PARADO AÍ?!
VIP
A GENTE AINDA TEM MUNI-ÇÃO.
SNIF
SNIF
MAS, DESSE JEITO, VAMOS TER QUE DISPARAR PRA VALER.
WOOOO...
E SE DISPA-RAR-MOS...
HYUUU...
....

CERTO. VAMOS DEIXAR A NOSSA CASA PRA DEPOIS.
QUÊ ?!
POR QUÊ ...?
PRA GENTE CHEGAR LÁ, VAMOS TER QUE PASSAR NO MEIO "DELES".
NÃO HÁ MUNIÇÃO QUE DÊ CONTA.
MAS!
MAS!
MI-NHA MÃE ...
DOUTORA, VEM CÁ!
HÃ?!
GUH

AI, KOMURO-KUN... AGORA NÃO É HORA PRA ISSO...
U!!
SAFADINHO!
T-TUM T-TUM
NÃO É ISSO!
HM...
HM...
....
É SOBRE O HIRANO!
DOUTORA.
QUAL É O ESTADO DELE, DE VERDADE?
!
ACHA QUE ELE CONSEGUE CONTINUAR?
HMM!
EU TIVE POUCAS AULAS NA FACULDADE SOBRE PSICOLOGIA EM SITUAÇÕES EXTREMAS COMO ESTA...
MAS ACHO BEM PROVÁVEL QUE ELE MANIFESTE A SÍNDROME DO SHELL SHOCK... A REAÇÃO CHAMADA "FADIGA DE COMBATE"...
ISSO, SE JÁ NÃO ESTIVER MANIFESTANDO...

QUAIS SÃO OS SINTOMAS?
HMM...
É COMO SE ELE SENTISSE A FRUSTRAÇÃO DE UM ESTUDANTE CDF QUE NUNCA TIROU UMA NOTA BAIXA SEQUER, MAS FOI REPROVADO EM TODOS OS VESTIBULARES... MULTIPLICADO POR MIL.
A SENSAÇÃO É TÃO INTENSA, QUE, HOJE, EXISTEM TEORIAS DE QUE O CÉREBRO É LESADO PELA ONDA CAUSADA PELO IMPACTO DOS TIROS.
FUP
OU SEJA, NÃO É BOM A GENTE CONTINUAR NESTE CAMINHO.
FORÇANDO A BARRA, TALVEZ A GENTE CHEGUE EM CASA...
MAS...
...O HIRANO VAI MORRER.
AH, HA, HA, HA, HA
....

E, SE ISSO ACONTECESSE, A SAYA CAIRIA TAMBÉM. DEPOIS, SERIA UM ATRÁS DO OUTRO.
A GENTE DEIXARIA DE SER HUMANO AINDA HOJE.
QUEM MANDOU O HIRANO ATIRAR TANTO?
PUUH
NÃO ADIANTA CULPAR O HIRANO, QUE "ELES" NÃO VÃO EMBORA.
ISSO EU SEI, MAS...
GRR
GRR
...MAS "ELES" ESTÃO VINDO.
DETESTO INTERROMPÊ-LOS...

IIIRGH
A NÃO SER QUE OS DOIS ESTEJAM DISPOSTOS A MORRER JUNTOS AQUI.
FUP
FUP
FUP
HU, HU!
VAMOS PROCU-RAR PELO MEU PAI?
NA HORA DO APER-TO...
...QUEM MELHOR DO QUE UM POLICIAL PRA PEDIRMOS AJUDA?

ZAH!
!
ZASH
POW

....
MOSTRE O CAMINHO, TAKASHI... EU IREI ATRÁS.
VAMOS SAIR PELA RODOVIA! LÁ, "ELES" NÃO CONSEGUIRÃO NOS CERCAR!!
E, DEPOIS...
...DIRETO PRA DELEGACIA DO LESTE!
DASH!

ISSO PARECE DIVER-TIDO...
TAKASHI!!
....
WROAH

WHUP
VASH!!
BONK
TAP
TAP
TAP
TAP

ZAH!
いててて
AI, AI, AI...
UÉ?
O ZEKE NÃO ESTAVA AQUI... AGORINHA MESMO?
あきゅあ
KYAAAA...
ああ
CAIM!
ひえええく
XI...
POIOMMM
ぷらーん
CAIM
んぼてん
THOOM

....
PER-FEITO!
DÁ PRA IR!
BANG...
OUVI-RAM...?
SOM DE TIRO!

WAAH!
SÓ PODE SER A POLÍCIA! ELES ESTÃO BEM!
SERÁ QUE É MEU PAI?!
DEVE SER!
FIM DA LINHA!
PAH!
?
FUP
?
FUP
ONII-CHAN!
CADÊ O KOUTA-CHAN?!

CHE-
GA!
É O FIM
DA LINHA
PRA MIM!
UUH...
AAAH...

IDIOTA...
ALICE-CHAN, ME EMPRESTA A SUA BICICLETA!
AH! HÃ?
TÁ!
RASG!
THUNC
VAP!

Z-ZAH!
SCRIII
PLUFT!

ZAH
ER... HÃ?
AH...
ZAH
ABUH!
PLAF!
KOUTA HIRANO! ME DIGA! ONDE VOCÊ NAS-CEU?!
HÃ?
AH! AQUI... EM TOKONOSU...
EM TOKO-NOSU, É?
ENTÃO, SAIBA QUE, AGORA, SÓ HÁ DOIS TIPOS DE SERES VIVOS EM TOKONOSU!

OS HUMANOS E "ELES"!!
DE QUE LADO VOCÊ ESTÁ?!!
....
EU...
SUH
SNIF
EU...!
VOCÊ NÃO É MAIS UM ESTUDANTE DO COLE-GIAL...

AGORA, É UM GUERREIRO! QUE LUTA NÃO SÓ POR VOCÊ, MAS POR TODOS NÓS!
....
VUP!
SIM, SE-NHO-RA!!
ASSIM COMO A ASAMI-SAN!!
NÃO ACREDITO!

ERA SÓ ISSO?!
QUE BOBO!
HÃ, HÃ...
BEM TÍPICO DO HIRANO-*KUN*.
DOUTORA SHIZUKA...!
....
TCHAC
ENTÃO, VAMOS.
PRA DELEGACIA LESTE!!
DASH!
ACT.26 END

あ…
WOAAAH...
あ
...SACO!!
あ
QUE...
QUEM NÃO ODEIA?!
WUSH
EU ODEIO HOMEM GRUDENTO!
SAI DE PERTO!
THUD
ACT.27 Assault on Dead Precinct
POW!
É TÃO RUIM ASSIM, DOUTORA?
HMM... PESSOALMENTE, EU GOSTO DOS "PEGADORES", MAS...
...MULHER MADURA SABE O QUE QUER...
GRRR..
DO QUE VOCÊS ESTÃO FALANDO, AFINAL?!

ACT.27 Assault on Dead Precinct

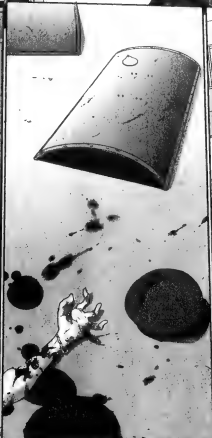
ATO 27. ASSALTO À DELEGACIA MORTA

TADAM!

飲酒運転ゼロ月間 (3)

(2) 東警察署 避難者受付所

トコトコ走ろう 床主市 (1)

(1) CIDADE DE TOKONOSU: ONDE O BROTO DE HOJE É A ÁRVORE DE AMANHÃ
(2) DELEGACIA DA ZONA LESTE: TRIAGEM PARA REFUGIADOS
(3) MÊS DO COMBATE AOS MOTORISTAS ALCOOLIZADOS

ヒュ
FIUUU...
....
東警察署(*)
(*) DELEGACIA DA ZONA LESTE
O QUE SIGNIFICA ISSO? POR QUE NÃO TEM NIN-GUÉM?!
VOCÊS TAMBÉM OUVIRAM O TIRO, NÃO OUVI-RAM?!

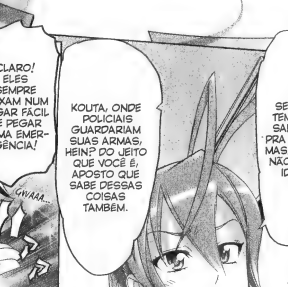
EU JÁ ESPERAVA ALGO ASSIM, MAS NÃO TANTO...
!
GRR!
ESPERAVA O QUÊ? O QUE É QUE VOCÊ TÁ INSINUANDO?!
FALA! O QUE É QUE VOCÊ TÁ PENSANDO?!
....
DÁ PRA FICAR CALMA?
UAH!
CALMA, COMO?! NUMA HORA DESSAS?!

OLHA AQUI!
A GENTE TÁ FALANDO DO MEU PAI...
E VOCÊ ACHA QUE EU NÃO SEI?
TAP
TAP
GUH...
....
ATENÇÃO, PESSOAL.
BZZ
BZZ
BZZ
BZZ
ELE TÁ FALANDO QUE TEM UM MONTE DE MARCAS DE PNEUS NA RUA E NO ESTACIONAMENTO.
ARF
ARF

SIGNIFICA QUE UM GRANDE NÚMERO DE CARROS SAIU CORRENDO DAQUI.
UÉ?
SERÁ QUE FOI ANTES DA TAL... P.E.M.?
OU PODEM TER USADO CARROS ANTIGOS, QUE NÃO POSSUEM PEÇAS ELETRÔNICAS.
DEVEM TER SAÍDO ANTES DE DEIXARMOS O SHOPPING CENTER.
TODO MUNDO FUGIU?
NÃO DÁ PRA SABER.
ENTÃO, VAMOS ENTRAR PRA CHECAR.
GUH

GIRL
TEM UNS PINGOS DE SANGUE NO CHÃO.
ALGUÉM DEVE TER ENTRADO DEPOIS.
TODAS AS SAÍDAS PARECEM TRANCA-DAS.
DOUTORA, TÔ COM CALOR.
TÁ BOM.
ENTÃO, POR QUE SÓ ESTA PORTA ESTAVA ABERTA?
QUAL VAI SER O PLANO?!

PRIMEIRO, VAMOS ARRANJAR MAIS ARMAS E MUNIÇÃO. DEPOIS, TENTAR SABER DO PAI DA REI!
E, CLARO, QUALQUER OUTRA INFORMAÇÃO QUE POSSA NOS AJUDAR. TEM ALGUMA SUGESTÃO?
HMM...
POR QUE EU QUE TENHO QUE PENSAR O TEMPO TODO?
HÁ, HÁ!
UM COMANDANTE PRECISA DE UM CONSELHEIRO, NÃO?
HUNF! TEM RAZÃO...
(*) SETOR ADMINISTRATIVO

MIYAMOTO...
VOCÊ SABE ONDE ELES GUARDAM AS ARMAS AQUI NA DELEGACIA?
ZAH
SEI QUE TEM UMA SALA SÓ PRA ISSO... MAS, ONDE, NÃO FAÇO IDEIA.
KOUTA, ONDE POLICIAIS GUARDARIAM SUAS ARMAS, HEIN? DO JEITO QUE VOCÊ É, APOSTO QUE SABE DESSAS COISAS TAMBÉM.
EBA!!
CLARO! ELES SEMPRE DEIXAM NUM LUGAR FÁCIL DE PEGAR NUMA EMERGÊNCIA!
GWAAA...
POR ISSO, DEVEM ESTAR AQUI NO TÉRREO, MESMO, NUMA SALA CHAMADA "DEPÓSITO DE ARMAS" OU "ALMOXARIFADO"...
VASCULHEM ESTE ANDAR!
MAS O LUGAR É ENORME!

QUEM SERIA TÃO BURRO A PONTO DE INDICAR UM LUGAR ONDE NÃO QUEREM QUE NINGUÉM VÁ?!
(*) MAPA DA DELEGACIA
E A SALA DOS FUNDOS À ESQUERDA NÃO TEM INDICAÇÃO ALGUMA.
TAP
TAP
HIRANO, PROTEJA A RETAGUARDA!
O LUGAR ESTÁ BAGUNÇADO, MAS NÃO PARECE TER HAVIDO COMBATE... SERÁ QUE "ELES" NÃO CHEGARAM A INVADIR?
PODE SER. EU VI QUE ELES ESTAVAM ATENDENDO OS REFUGIADOS LÁ FORA.
E, SE NÃO ME ENGANO, A DELEGACIA DO LESTE ERA A BASE DO ESQUADRÃO DA FORÇA ESPECIAL QUE FAZIA A SEGURANÇA DO AEROPORTO. ELES PODEM TER SAÍDO PARA AGIR.
FUNC FUNC
GRR...
!!

お手洗
TOILETS
WOOH...
THUD
......
THUNC
GUH...

ESSES DEVEM TER ENTRADO DEPOIS QUE OS POLICIAIS E OS REFUGIADOS FORAM EMBORA DAQUI.
NO MÍNIMO, O CARA ESTAVA TENTANDO SALVAR A NAMORADA QUE FOI MORDIDA, E OS DOIS ACABARAM ASSIM.
NA-MORA-DOS?
AH!
は
(*) SEMPRE JUNTOS
EI, TAKA-SHI...
QUE É?
MEU PAI DIZIA QUE O DEPÓSITO DE ARMAS FICA SEMPRE TRANCADO. QUE SÓ OS RESPONSÁVEIS TÊM A CHAVE...

VASH!
A GENTE DÁ UM JEITO!
SE PRECISAR, EU ESTOURO A PORTA COM ISTO AQUI!
(1) DEPÓSITO DE ARMAS (2) ACESSO PERMITIDO SOMENTE A: CAPITÃO / TENENTE / ENCARREGADOS DE CASOS
ACHEI!
(1)
(2)

TÁ TRANCADO... ISTO AQUI TEM SENHA?
TCHAC
TCHAC
É MAIS FÁCIL ESTOURAR...
NÃO! VOCÊ TERIA QUE ACERTAR BEM EM CHEIO, SENÃO, NÃO ADIANTARIA!
TCHAC
E TEM O RISCO DE RICOCHE-TEAR!
E SE ATIRASSE NAS DOBRADIÇAS... IH! MAS NEM COM UMA *BREACHING ROUND*.
A TRANCA DEVE SER ELETRÔNICA, À PROVA DE FALTA DE ENERGIA, MAS... COM A *PEM*, OS COMPONENTES DEVEM TER PIFADO E... JÁ SEI!!
ALGUÉM LEMBRA QUANDO ESTE PRÉDIO FOI CONSTRUÍDO?
FOI NA ÉPOCA EM QUE MEU PAI VEIO TRANSFERIDO PRA CÁ, ENTÃO... QUANDO EU ESTAVA NO JARDIM DE INFÂNCIA, EU ACHO.

VAI ARROMBAR...?
AH!
PING
PING
HI, HI, HI...
VOCÊ TEM TALENTO PRA LADRÃO TAMBÉM, HEIN?
ZIP
SE O SISTEMA DE SEGURANÇA É ANTIGO, É BEM CAPAZ DE NÃO TEREM TOMADO MEDIDAS ANTIARROMBAMENTO, É ISSO?
LADRÃO, NÃO! AGENTE SECRETO!
PODE COMEÇAR A ME AGRADECER!
TCHAC!
58-4
É ISSO AÍ!!
SIM, SENHORA!
(*) PERTENCE AO COLÉGIO FUJIMI, FAVOR DEVOLVER À OFICINA

A...
ABRIU...
PUF
PUF
PUF
UAU!
KOUTA-CHAN, VOCÊ CONSEGUIU!
BRR...
ZWIMMMM...
UUUUH...
AU! AU!
GRRR!

UUUUH...
SEU KATO...!
TÁ COM CARA DE QUEM FOI MORDIDO, TENTOU SE MATAR E NÃO DEU TEMPO!
DASH!
お お
UOOH...
!
ZUSH

EU SEGURO ESSES! PEGUEM LOGO AS ARMAS!!
BLAM
TAP
TAP

WOOOSH
SACANA-GEM...
LÓGICO, NÉ?! OS POLICIAIS SAÍRAM TODOS ARMADOS PRA CIDADE!
POR QUE EU NÃO PENSEI NISSO ANTES ?!
UNYAAAH!
NÃO SOBROU NADA...
BRR
BRR
BRR
ESQUECE! SAYA, ONDE MAIS A GENTE PODE CONSEGUIR INFORMAÇÕES?
E-ESPERA UM POUCO!
SEJAM RÁPIDOS!
NÃO DÁ PRA SABER DE ONDE ESTÃO APARECENDO!

PROCUREM O ARQUIVO DE PROVAS! O LUGAR ONDE GUARDAM AS PROVAS DE CRIMES!
LÁ DEVE TER ARTIGOS DE CONTRABANDO RETIDOS NA ALFÂNDEGA DO PORTO E DO AEROPORTO! SE TIVER ALGUMA ARMA, AINDA DEVE ESTAR GUARDADA, PORQUE NÃO SÃO DE USO DA POLÍCIA!
TEM, SIM! NO TERCEIRO ANDAR! MEU PAI ME MOSTROU UM TEMPO ATRÁS! VI UNS REVÓLVERES POR LÁ!
A GENTE TÁ INDO PRA CIMA, MESMO... TRAZ A FURADEIRA!
AQUI JAZ UM REVÓLVER...
DASH
EU VOU NA FRENTE! SAEKO-SAN, PROTEJA A RETAGUARDA!

2F
SÃO POUCOS!
TAP!
PO-DEM VIR!
TAP!
THUD
POW!

(1) PROIBIDA A ENTRADA DE PESSOAL NÃO AUTORIZADO

(2) INVESTIGAÇÕES ESPECIAIS – SEÇÃO TOKONOSU

POLICE
POLICE
THUD
AQUI TEM ALGU-MAS!
TOF!
UAH!
-D-D-DOH
UHUUU!
VAP!!

VEJAMOS, O QUE TEMOS AQUI? HM, UMA SUBMETRA-LHADORA MP5 SFK! MAS SEM REGIME AUTOMÁTI-CO?! AH, MAS TEM SILENCIA-DOR! E TRÊS PENTES DE RESERVA, QUE SORTE!
BELEZA!
E UMA PISTOLA M92 VERTEC! COM DOIS PENTES EXTRAS!
VAP
VAP
DÁ PRA LUTAR POR MAIS UNS DEZ ANOS!!
UH, HU, HU, HU, HU!
DOUTORA, O KOUTA-CHAN... TÁ SE DIVERTINDO?
TÁ DANDO MAIS MEDO DO QUE "ELES"...
TODOS ESTÃO TENTANDO SUPORTAR A SITUAÇÃO COMO PODEM.
E ESSE É O JEITO DO KOUTA-CHAN...
TCHAC
ESTE FICA COM VOCÊ, BUSUJIMA-SENPAI.
MAS EU NÃO SEI USAR ARMAS DE FOGO.
DEPOIS EU ENSINO... O COLDRE É PRA PÔR NA PERNA.

(*) ARQUIVO DE PROVAS

NHEEC

POR ONDE A GENTE COMEÇA?
A POLÍCIA DA NOSSA PROVÍNCIA AINDA NÃO TEM UMA SEÇÃO ESPECIALIZADA EM CRIME ORGANIZADO... ENTÃO, PROCURA NA SEÇÃO DE CRIMES COMUNS E DE DESARMAMENTO!
OH!
AH!
GASH!
CARAMBA! UMA M1014 JSCS... BENELLI M4 SUPER 90!
ZAAH
É UMA ESCOPETA SEMIAUTOMÁTICA DE COMBATE USADA PELOS FUZILEIROS NAVAIS AMERICANOS E PELO EXÉRCITO BRITÂNICO!
PEGA ESSA PRA VOCÊ, KOMURO!

É MAIS PESADA DO QUE A *ITHACA*, HEIN...?

CLANCH

MAS ELA É MELHOR PRA COMBATE, POR SER SEMIAUTOMÁTICA A GÁS! É SÓ PUXAR A ALAVANCA E COLOCAR A MUNIÇÃO IGUAL À *ITHACA*.

COMO TEM UMA PONTEIRA, DÁ PRA USAR COMO LANÇA TAMBÉM.

あ AH!

UMA LANTERNA!

E AS OUTRAS?

AS QUE A GENTE TEM AGORA SÃO MELHORES, MAS, PELO MENOS, ESTAS ESTÃO CARREGADAS.

ISTO AQUI...
...TÁ FUNCIONANDO...
UÉ?! COMO?!
POR QUÊ? POR QUÊ?
IIIRGH!
ARF
ARF
AH! É MESMO!
EU ARRUMEI!
QUE BOM!
EU SOU UM GÊNIO, MAS, ÀS VEZES, CONSIGO SER TÃO BURRA!
GRR!
GRR!
O QUE FOI DESTA VEZ?
ERA SÓ A GENTE TER TESTADO OS APARELHOS ELÉTRICOS QUE NÃO USAM COMPONENTES ELETRÔNICOS!
AÍ, É LÓGICO QUE PILHAS E BATERIAS ESTARIAM FUNCIONANDO, NÉ?! QUE COISA!
BURRA! BURRA! BURRA!
SAYA... SAN!
É NORMAL NUMA HORA COMO ESTA... NINGUÉM É PERFEITO.
QUE É?! BALOFO!
BUUUH... HUÁ, HUÁ, HUÁ...
CLICK

FANTASMA...!
É MAIS PRA CIMA, DOUTORA.
KYAH! KYAH!
AI, QUE MEDO!
AH...
SER TÃO IMPERFEITO ASSIM TAMBÉM É PROBLEMÁTICO, NÃO?
JÁ TEMOS TUDO DO QUE PRECISAMOS?
HIRANO ...?
POR QUE VOCÊ TÁ LEVANDO TANTAS PISTOLAS ASSIM? SÓ VAI FAZER PESO...
....
É PRA TODO MUNDO PODER DECIDIR O PRÓPRIO FIM.
JÁ PODEMOS IR?

TADAM!
GYAH! GYAH!
ギャー ギャー
AH...
ISSO É JEITO DE SE VESTIR?!
ACHOU INDECENTE?
MUITO!
UAU!
QUE LINDA!

VEM, SAYA!
VAMOS SEGUIR EM FRENTE!
ZAH
MIYAMOTO, ONDE É A SALA DE COMUNICAÇÕES?
NO ÚLTIMO ANDAR!
DASH!

DELEGACIA DA ZONA LESTE DA CIDADE DE TOKONOSU - SALA DE COMUNICAÇÃO

UH...

UUH...

PISC

PISC

J-ALERT

ACT.27 END

FUP...
LIMPO!
NÃO TEM MAIS NENHUM "DELES" NA NOSSA COLA!
TALVEZ A GENTE JÁ TENHA ACABADO COM OS QUE ESTAVAM AQUI DENTRO, MAS TODO CUIDADO É POUCO.

ACT.28 Deadlock

FIUUU...

飲酒運転ゼロ月間

ATO 28. TRAVA MORTAL

ACT.26

Deadlock

AQUI TAMBÉM, NADA FUNCIONA.
NÃO DAVA PRA ESPERAR MEDIDAS PREVENTIVAS CONTRA *P.E.M.* NA POLÍCIA, NÉ?
MAS TEM UMA LUZ ACESA ALI.
HÃ ...?
THUMP
DEIXA EU VER! SAI DA FRENTE!
SIM, SENHORA!
FUP
!
PAH
J-ALERT
全国瞬時警報システム
緊急対処事態警報発令中
"J-ALERT SISTEMA DE ALERTA NACIONAL. ALERTA DE SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA ACIONADO."

O J-ALERT TÁ FUNCIONANDO!
J...
"J", O QUÊ?
J-ALERT! O SISTEMA DE ALERTA NACIONAL!
É UM SISTEMA PREPARADO PRA EMITIR UM ALERTA AUTOMÁTICO VIA SATÉLITE PRA TODO O TERRITÓRIO NACIONAL, QUANDO OCORRE UM TERREMOTO OU UM ATAQUE DE MÍSSEIS! E NÃO É QUE ELES TINHAM IMPLANTADO UMA MEDIDA PREVENTIVA CONTRA O P.E.M.?!
E DE ONDE VEM A ENERGIA? TEM ALGUM GERADOR AINDA ATIVO?
NÃO!
FLAH
TEC
TEC
TEC
TEC
TEC
TEC

ACREDITO QUE SEJA A BATERIA DE EMERGÊNCIA. ELA AGUENTOU BEM PORQUE FICOU EM MODO DE ESPERA.

OH!

IGUAL AOS EQUIPAMENTOS HOSPITALARES.

SABE COMO MEXER NISSO?

GIRL

ESSAS COISAS COSTUMAM SER PROJETADAS APENAS À PROVA DE BURROS!

MAS, DESTA VEZ!

BLAM

O QUE FOI?

PUF

TEM INFORMAÇÃO DEMAIS QUE NÃO INTERESSA PRA GENTE. E NÃO CONSIGO ENCONTRAR A FERRAMENTA DE BUSCA!

PUF

CLICK

GRR!

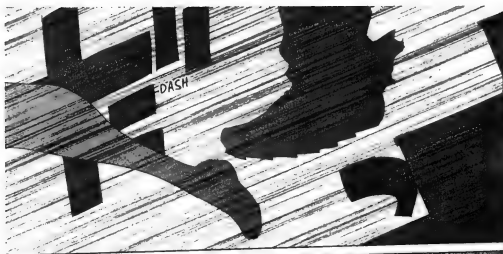
NÃO MEXE AÍ, BAIXINHA!!

GLUP!

MAS ESSE BOTÃO TAVA PEDINDO PRA EU APERTAR. EU NÃO RESISTI...

HM! HM!

EU ENTENDO.

"SOBRE A OPERAÇÃO EMERGENCIAL DE RETIRADA DE SOBREVIVENTES NAS REGIÕES COMPROMETIDAS..."
!!
TAP
TAP
?
O QUE FOI?
BOM TRABALHO, GAROTINHA!
TEC
TEC
O QUE FOI, SAYA?
VAI TER UMA OPERAÇÃO DA *FORÇA DE DEFESA* PRA RETIRADA DE SOBREVIVENTES AQUI EM TOKONOSU.

DASH
"RETIRADA? NÃO É DE APOIO?"
"VOCÊ VIU O ESTADO DA CIDADE. É MAIS FÁCIL RETIRAR AS PESSOAS SADIAS DAQUI DO QUE TENTAR CONTER OS JÁ PERDIDOS!"
"QUAL É O PLANO DELES, SAYA-SAN?"

"DURANTE ALGUMAS HORAS, ELES VÃO RECOLHER AS PESSOAS DEPOIS DE AMANHÃ, NO PERÍODO DA TARDE! COMO FALTAM MUITOS RECURSOS, ISSO É O MÁXIMO QUE CONSEGUEM FAZER!"
"ONDE?"
TAP
SCRI!
NA TERCEIRA ESCOLA PRIMÁRIA, LOCALIZADA EM NIIDOKO.

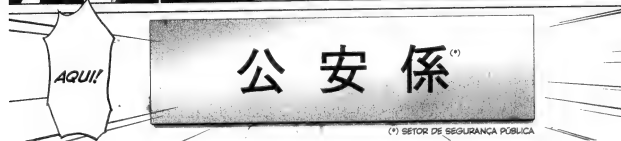
É ONDE A MÃE DO TAKASHI LECIONA, NÃO?
PERFEITO. NÃO PODERIA SER MELHOR.
ESPERA UM POUCO AÍ!

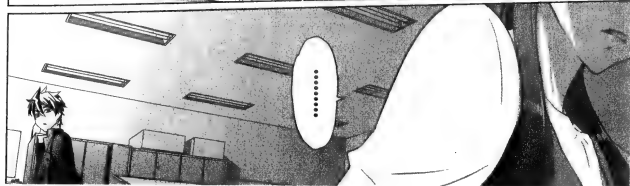
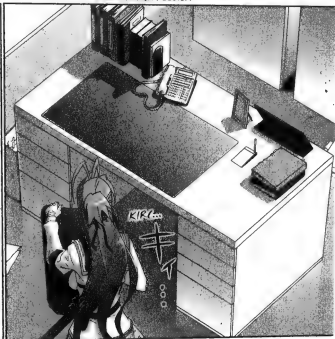
E O MEU PAI E A MINHA MÃE?!
EU DISSE QUE VIRIA COM VOCÊS... POIS PODERIA SERVIR DE AJUDA...
E UMA BUSUJIMA SEMPRE CUMPRE SUA PALAVRA...
...ACONTEÇA O QUE ACONTECER.
REI.
GRAB
SEU PAI VEM PRIMEIRO. ONDE É A SALA DELE?!

HÃ...
AH...
CERTO!
DASH
POR AQUI! NESTE ANDAR, À DIREITA!
TAP
TAP
TAP
DASH
公安係(*)
AQUI!

(*) SETOR DE SEGURANÇA PÚBLICA

BLAM!
PAPAI!

NÃO TEM...
...NIN-GUÉM...
SAEKO-SAN, VIGIE A PORTA. TOME CUIDADO.
TAKA-SHI...
NÃO É COMIGO QUE VOCÊ PRECISA SE PREOCUPAR AGORA.
AU! AU!
VAMOS CHECAR TUDO.
POF
SAYA, HIRANO, AJUDEM A GENTE.
GLUP!
はっ

(*) TENENTE MIYAMOTO — CHEFE DO SETOR DE SEGURANÇA PÚBLICA

ACHOU ALGUMA COISA, HIRANO?
BLAM
AI!
SÓ UM MANUAL DE PROCEDIMENTOS PRA ESCOLTA DOS REFUGIADOS, ESCRITO ÀS PRESSAS.
AH!
MERDA!
TEM QUE TER ALGUMA COISA AQUI, EM ALGUM LUGAR...
WRASH
HM?
ISTO AQUI, POR EXEMPLO?

KIRI...
BLAM
"TODOS OS SOBREVIVENTES, DIRIJAM-SE À TERCEIRA ESCOLA PRIMÁRIA EM NIIDOKO!"
生存者は
新床第三
小学校へ!
......!!
OH!
ESSA LETRA...
...É DO MEU PAI!!

TAKASHI!
O MEU PAI TÁ VIVO! ELE TÁ BEM!!
GRAB!
AINDA BEM!
AINDA BEM!!
AAAH...
S-SAYA-SAN, NÃO FICA ASSIM...
NÃO É NADA DO QUE VOCÊ TÁ PENSANDO!

TÔ PEN-
SANDO
NISTO
AQUI, Ó!
GLUP!
C-CALMA! EU NÃO FUI MORDIDO, NÃO!
AAARGH!
VAP! VAP!
EU NÃO POSSO ATIRAR. ISSO ATRAIRIA A ATENÇÃO "DELES"...
NÃO POSSO LUTAR, PORQUE NÃO TENHO FORÇA NEM HABILIDADE PRA ISSO!
PENSANDO NESSAS COISAS, EU FICO CHATEADA, PORQUE PARECE QUE NÃO FAÇO NADA PRA AJUDAR!
EU TAMBÉM NÃO LUTO, NEM TÔ PODENDO ATIRAR MUITO...
HM!
MAS VOCÊ TEM LUTADO, SIM, DO SEU JEITO!

EU SEI DISSO, PORQUE EU VEJO O SEU ESFORÇO!
QUE CARA DE FELIZ É ESSA, SEU BALEIA?!
PRESTA ATEN-ÇÃO! SABE O QUE EU QUERO?
EU QUE-RO...

...LU-TAR!
COMO VOCÊ, KOUTA!

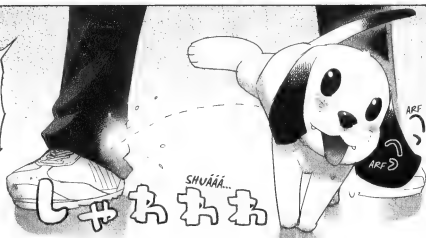
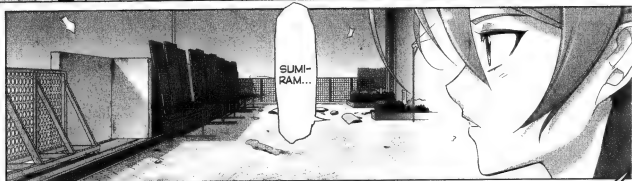
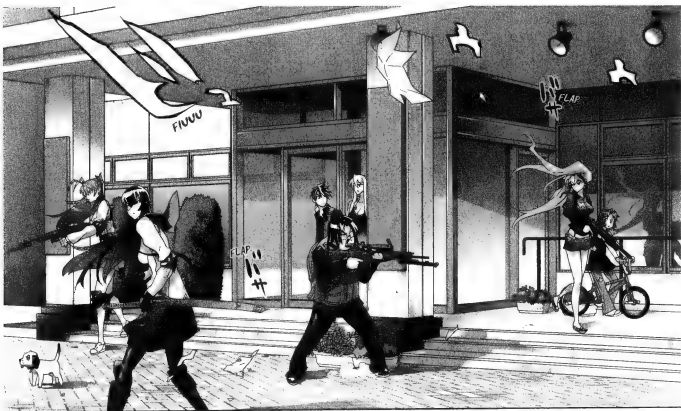
CLANCH
ENTÃO, USE ISTO AQUI!
A SÉRIE MP5 COSTUMA DAR COICE LOGO DEPOIS DO PRIMEIRO DISPARO.
MAS É UMA ARMA QUE, SE FOR À CURTA DISTÂNCIA, BASTA SEGURAR DIREITO, QUE É O SUFICIENTE PRA ACERTAR. COMO É SEMIAUTOMÁTICA, ELA FAZ O TRABALHO SOZINHA!
KOUTA...
SÓ NÃO CONFIE MUITO NO SUPRESSOR, QUERO DIZER, NO SILENCIADOR, TÁ?
PORQUE O CARTUCHO NÃO É SUBSÔNICO E ALGUM SOM SEMPRE VAI SAIR DO CANO DA ARMA. "AQUELES" QUE ESTIVEREM NA SUA FRENTE VÃO OUVIR.
ALÉM DISSO...
QUE MAIS...?

TOF!
UAH?!
FICA COM VOCÊ! E VÊ SE NÃO A PERDE POR AÍ!
S...
SIM!
SIM, SENHORA!
ERR... JÁ TERMINARAM?

VAP!
E-ESTÃO OLHANDO O QUÊ?!
QUE Ê?!
HU, HU, HU...
COF.
BOM...
PELO VISTO, O PAI DA REI ESTÁ NA ESCOLA EM NIIDOKO.
ASSIM COMO A MINHA MÃE! E O RESGATE DA FORÇA DE DEFESA CHEGA DEPOIS DE AMANHÃ.
OU SEJA, A GENTE TEM DUAS COISAS A FAZER.
PRIMEIRO, IR ATÉ A CASA DA REI E PROCURAR PELA MÃE DELA!
DEPOIS, IR DIRETO PRA NIIDOKO!

TO-DOS ES-TÃO...
...DE ACOR-DO?!
CER-TO! EN-TÃO...
ARF
ARF
SHUÁÁÁ...
しゃわわわ

UAAAAH!!
GLUP!
QUE FEIO, ZEKE!
ACHOU QUE ERA POSTE?!
AU!
HÁ! HÁ! HÁ!
QUE MICO...
TÔ ACHANDO QUE EU NÃO SIRVO PRA ISSO...
SHUNF...

QUE NADA! ATÉ QUE ESTÁ SE SAINDO BEM.
MELHOR, IMPOSSÍVEL!
FLAP
FLAP
"SÍNDROME ASSASSINA - CENTENAS DE MILHARES INFECTADOS! O NÚMERO SÓ AUMENTA!"
FLAP!

FLAP
FIUUU
FLAP
SUMIRAM...
FIUUU
O TEMPO ESTÁ VIRANDO.
TEM ALGUMA LOJA DE CONVENIÊNCIA POR PERTO? SE CHOVER, É BOM USARMOS CAPAS DE CHUVA.

CRISH

FIUUU

CRISH

GOOOH...

TÁ COM CARA DE CHUVA, MESMO.

TEM UMA LOJA NO PRÓXIMO CRUZAMENTO.

ENTÃO, VAMOS!

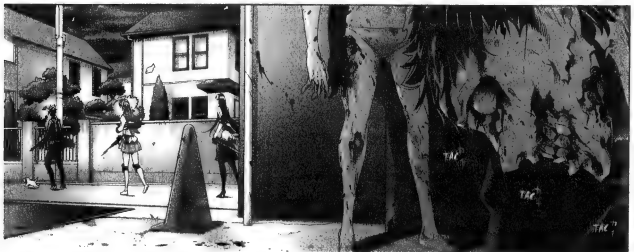
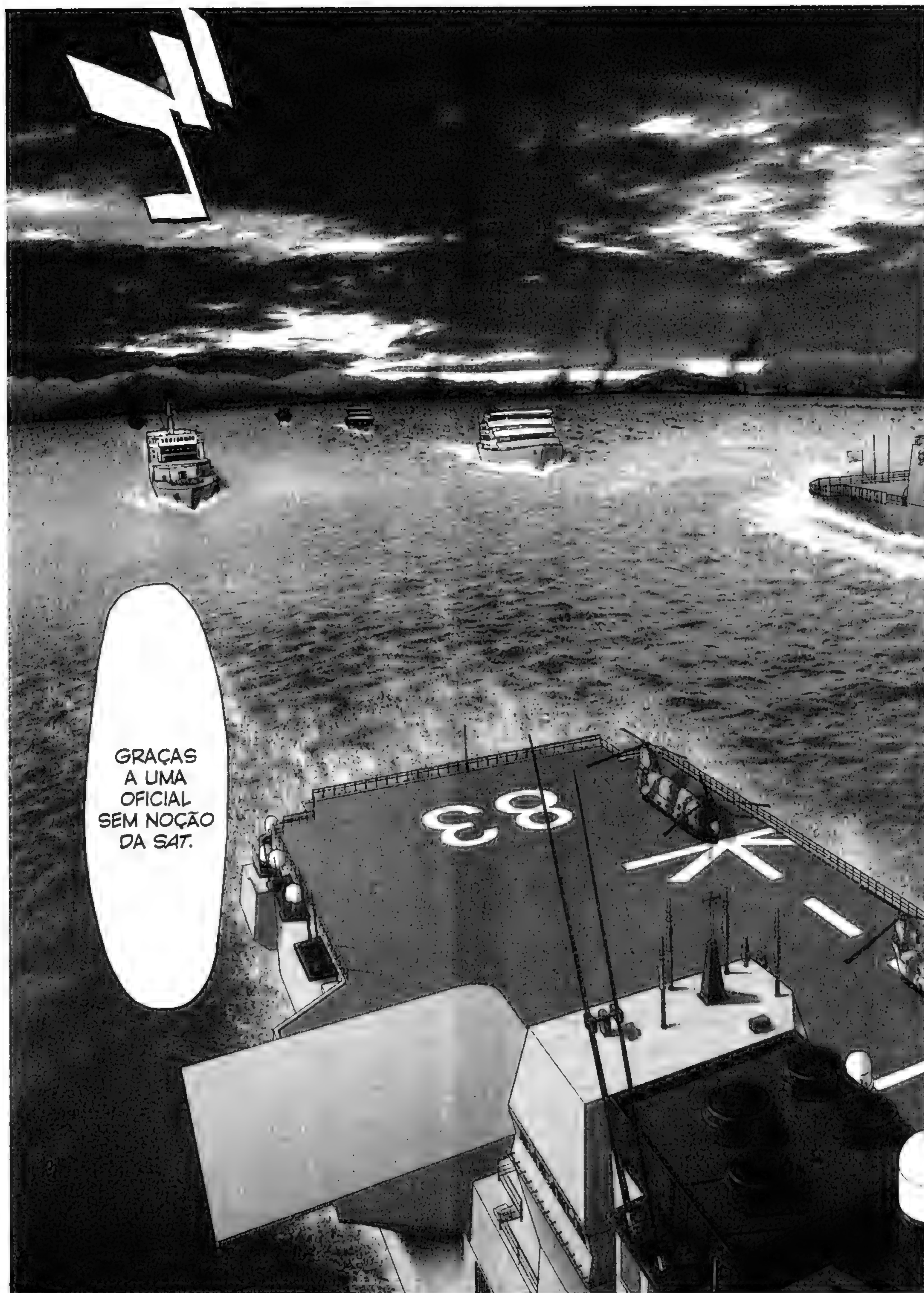
ZAH

NAVIO DE ESCOLTA "AKAGI", DA *FORÇA DE DEFESA* MARÍTIMA, BAÍA DE TOKONOSU.

GOOOOOH

FOI PERDA TOTAL NO AEROPORTO?

GOOOH

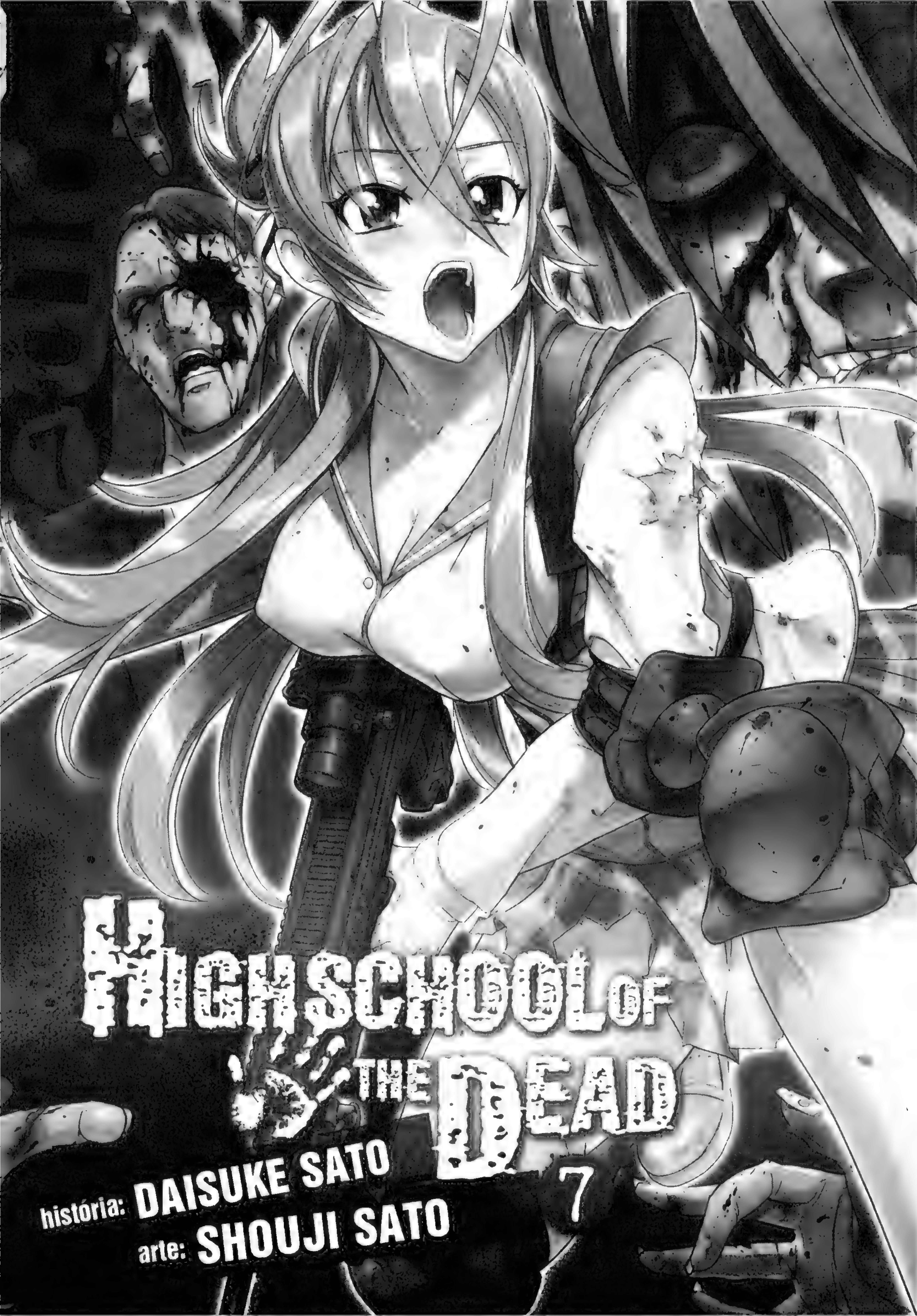
NÃO, ALGUNS SOBREVIVERAM.

GRAÇAS A UMA OFICIAL SEM NOÇÃO DA *SAT*.

POR QUE SEM NOÇÃO? SE SALVOU ALGUÉM, É UMA HEROÍNA.
ZAAAH
SIM, MAS O PROBLEMA...
PFF...

(*) TERCEIRA ESCOLA PRIMÁRIA DE NIIDOKO

VERIFIQUEM PERIODICAMENTE SE ALGUÉM NO GRUPO FOI MORDIDO!
TENENTE MIYAMOTO! ALGUÉM SABE ONDE ESTÁ O TENENTE MIYAMOTO?!
AQUI.
ZAH
BRUM
BRUM
TODOS PREPARADOS?
ACT.28 END

HIGHSCHOOL OF THE DEAD 7

história: DAISUKE SATO
arte: SHOUJI SATO

DAISUKE SATO

Este Volume 7 serve para mostrar que os personagens de Shouji Sato estão em plena evolução e não vão parar tão cedo... Mudando de assunto, um amigo meu que trabalha e tem família, como toda pessoa normal deveria ter, estava me contando outro dia que ele não pode mais voltar para casa à noite e checar se a porta está trancada, ou dar uma conferida nos seus tacos de golfe e beisebol, muito menos ficar olhando a rua pela janela, que logo a esposa ou a filha vem dizer "papai, zumbis não existem". E que a culpa era toda minha. Sinto muito, mas não nos responsabilizamos por esses efeitos colaterais. (rs)

SHOUJI SATO

Me diverti muito desenhando as cenas de chuva. Foi trabalhoso, mas acho que é um dos pontos altos deste volume. Ficarei feliz se eu puder transmitir a vocês aquela sensação pegajosa do molhado da chuva e a melancolia que se sente nesses dias. Ah, e aquela outra sensação molhada também. (rs)

FREETALKS
Estes são os comentários originais dos autores, publicados nas abas da capa da edição japonesa.

ANTI-P.E.M. consiste em medidas para evitar os danos causados por um "P.E.M." (ver termo neste glossário), um pulso eletromagnético. Nenhum sistema de prevenção 100% viável foi desenvolvido até o momento, mas sabe-se que alguns materiais condutores serviriam a essa finalidade. Um método eficiente seria revestir uma construção com placas de metal (ferro, níquel, cobre ou alumínio), de forma que não tivesse comunicação com o lado exterior por cabeamento. Como, atualmente, isso não é viável, um método com menor eficácia seria utilizar tintas metálicas compostas de ferrite, artifício também utilizado em aviões "invisíveis". Para uso da marinha, ferrite é altamente oxidável e, portanto, inviável; por isso, existem algumas tecnologias com materiais isolantes, como grafite, e cancelamento ativo (emissores de ondas na mesma frequência da recebida) por gás ionizado e plasma, que também funcionam contra radares e sonares. Contudo, para uso doméstico, os civis dispõem de poucas tecnologias antieletromagnetismo, como isolantes ou canceladores ativos de radiação por baterias de celulares. Teoricamente, pilhas e baterias não são influenciadas por pulsos eletromagnéticos.

BREACHING ROUND também chamada de "Breaching Slug" e de "Slug Shot", é um tipo de munição especial para destruir trancas de portas.

...-CHAN do japonês, forma de tratamento íntima, carinhosa e até mesmo infantil, reservada a meninas e crianças, ou para compor apelidos.

CLUBES nas escolas japonesas, o horário das aulas é complementado com atividades extracurriculares conhecidas como "clubes", organizados por alunos e supervisionados por professores. Não é obrigatório participar, mas os alunos são incentivados a integrar ao menos um.

F.L.I.R.: sigla do inglês "Forward-Looking Infra-Red", ou "Sensor Infravermelho Frontal". É um tipo de sensor de radiação infravermelha, que é invisível ao olho humano, capaz de detectar, a grande distância, a temperatura de objetos.

FAN SERVICE cenas com características apelativas, como conteúdo erótico, "nonsense" e/ou proezas absurdas, que não são necessárias para o entendimento da obra e são desprovidas de razão, causa e consequência. Seu intuito é apenas agradar aos fãs.

COLEGIAL, GINASIAL PRIMÁRIO a vida escolar japonesa consiste em 6 anos de "shogakkou" (de 7 a 12 anos de idade), adaptado para "primário", 3 anos de "chuugakkou" (de 13 a 15 anos de idade), adaptado para "ginásio", e 3 anos de "koukou" (de 16 a 18 anos), adaptado para "colegial". Os termos foram adaptados para o antigo sistema educacional brasileiro por ele ser dividido em 3 partes bem distintas, como o sistema educacional do Japão, já que essas três etapas da vida escolar servem de referência etária e cultural no cotidiano japonês.

FORÇA DE DEFESA após a Segunda Guerra Mundial, o Japão perdeu o direito constitucional de declarar guerra ou fazer uso de força militar em disputas internacionais; ou seja, o governo japonês é proibido de utilizar suas forças armadas para atacar outra nação. Por esse motivo, as forças armadas japonesas são chamadas de "Jieitai", "Força de Auto-Defesa do Japão" ou "Força de Defesa do Japão" desde 1954. Apesar disso, as despesas militares do Japão são a quarta maior do mundo. O país conta atualmente com cerca de 240 mil soldados e 58 mil reservistas. O Corpo de Bombeiros no Japão não é um setor militarizado, como no Brasil; é administrado por civis de um setor público, privado ou voluntário, e conta com cerca de 155 mil bombeiros e 920 mil voluntários esporádicos.

GUERRA DO VIETNÃ conflito que durou de 1959 a 1975, em que os EUA apoiaram o Vietnã do Sul contra os comunistas norte-vietnamitas, estes apoiados pela União

Soviética e pela China. Essa guerra causou a morte de aproximadamente dois milhões de militares, e incontáveis danos aos civis.

HIGHSCHOOL OF THE DEAD do inglês, "colegial dos mortos".

ITHACA refere-se a uma das escopetas mais famosas do mundo, a Ithaca M37, de calibre 12 e cano com variação de 33 a 76 cm de comprimento.

J-ALERT sistema japonês de alerta de catástrofes implantado em 2007. Consiste na transmissão via satélite até os principais receptores (polícia, mídia, bombeiros, centros administrativos, etc.) e destes para a população, por meio de alto-falantes, sobre catástrofes iminentes como terremoto, tsunami, erupção vulcânica ou atividade militar ofensiva. As mensagens demoram cerca de 20 segundos para chegar até os cidadãos nas ruas e são passadas em cinco idiomas: japonês, inglês, chinês, coreano e português.

KATANA sabre longo japonês cuja lâmina tem comprimento entre 60 e 73 cm; é feito do aço japonês, uma liga metálica que mistura aço de alto teor de carbono (que confere dureza) com outro de médio a baixo teor de carbono (que confere maleabilidade), de modo que tenha, quando pronta, entre 1% e 1,5% de carbono. A espada de Saeko Busujima é uma Murata-to. Tsuneyoshi Murata (1838 - 1921) foi armeiro oficial do Império Japonês e major-general do exército imperial; projetou os famosos rifles Murata e desenvolveu as espadas oficiais do exército, que receberam o nome de Murata-to, apesar de não terem sido todas forjadas por ele.

KENDÔ arte marcial japonesa desenvolvida a partir das técnicas tradicionais de combate com espadas dos samurais do Japão feudal. É praticada com espada de bambu ou de madeira, capacete e armadura.

KOUTA HIRANO mangaká japonês nascido em Tóquio em 1973. Seu trabalho mais famoso é "Hellsing", sobre uma organização inglesa de caçadores de vampiros.

...-KUN do japonês, tratamento respeitoso equivalente a "san", próprio para meninos. Pode indicar

hierarquia, quando um homem de posição de comando utiliza-o dirigindo-se a uma mulher subordinada.

KYUSHU é a terceira maior ilha do Japão, localizada no sul do arquipélago que forma o país.

M1014 JSCS ou "M4 Super 90", é uma escopeta semiautomática calibre 12 da italiana Benelli. Diferente de outras escopetas, esta é operada a gás. É chamada de M1014 JSCS devido ao seu protótipo denominado "XM1014 Joint Service Combat Shotgun", que pode ser adaptado do inglês como "escopeta de combate de serviço conjunto". Pesa cerca de 4kg, enquanto uma Ithaca M37 pode variar entre 3,2 kg e 3,5 kg.

M92 VERTEC pistola semiautomática calibre 9 mm da italiana Beretta. M designa que é um modelo mais compacto, quase metade do tamanho de uma Beretta 92 normal. No lugar do cartucho de 19 projéteis, comporta apenas 8; por isso, é bastante comum policiais carregarem mais munição com a arma. Por ser uma arma pequena, é fácil de ser ocultada. VERTEC é um modelo produzido desde 2003 em que o gatilho passou a ter um ponto de tiro a curta distância e um sistema de recarregamento mais fácil e rápido, além de uma coronha mais ergonômica.

MANGAKÁ desenhista de mangás; muitas vezes, também é o roteirista.

MÍSSIL 96M Sistema de Mísseis de Multiuso Tipo 96, um míssil antitanque controlado digitalmente, de uso das Forças de Autodefesa do Japão. O míssil tem aproximadamente 59 kg e 2 m de comprimento.

MP5 SFK submetralhadora da fabricante alemã Heckler & Koch. SF é sigla de "single fire", do inglês, "tiro único", e significa que o modelo não tem a capacidade para tiro totalmente automático (como uma metralhadora); e K é sigla de "kurtz", do alemão, "curto", referente aos modelos mais compactos da MP5. No caso, a arma tem um silenciador integrado, característica das séries SD (sigla de "Schalldämpfer", do alemão, "silenciador").

NET-LAUNCHER do inglês, "lançador de redes". Refere-se a uma arma de apreensão de animais selvagens perigosos. No mangá, parece se tratar de uma "Super-Talon Net Gun", da fabricante chinesa Zhuhai ZONSO Electronics Technology Co, Ltd.

ONII-CHAN do japonês, "irmão mais velho", dito de maneira carinhosa. Também pode se referir a um amigo mais velho com pouca diferença de idade, com quem se tem muita intimidade.

P.E.M. pulso eletromagnético (ou "E.M.P.", em inglês, "electromagnetic pulse") é um pulso que gera um campo elétrico e magnético que pode danificar componentes eletrônicos presentes na área. Os P.E.M. podem ter três causas: fatores naturais (explosões estelares), explosões nucleares e bombas de P.E.M. (de alcance menor).

PS KIRIKO possível referência ao personagem Kiriko do animê "Armored Troopers VOTOMS", do Estúdio Sunrise, exibido na TV japonesa de 1983 a 1984. "PS" é abreviação de "Perfect Soldier", do inglês, "soldado perfeito".

REGIME AUTOMÁTICO tiro característico de metralhadoras, em que o atirador segura ou trava o gatilho e a arma dispara projéteis em sequência e em alta velocidade.

ROMERO, GEORGE diretor norte-americano de filmes de terror B, conhecido por ter produzido muitos filmes sobre zumbis, como "A Noite dos Mortos-Vivos" ("Night of the Living Dead", EUA, 1968) e "Madrugada dos Mortos" ("Dawn of the Dead", EUA/ITA, 1978). É possível que os títulos dos capítulos e o próprio título deste mangá sejam referência aos filmes de zumbis dirigidos por Romero, a maioria deles com a terminação "...of the dead" (do inglês, "dos mortos").

...-SAN do japonês, forma de tratamento respeitosa, usada também quando não se tem intimidade.

SAT sigla de "Special Assault Team", do inglês, "Equipe Especial de Ataque" ou "Força Especial da Polícia da Província", um tipo de unidade policial

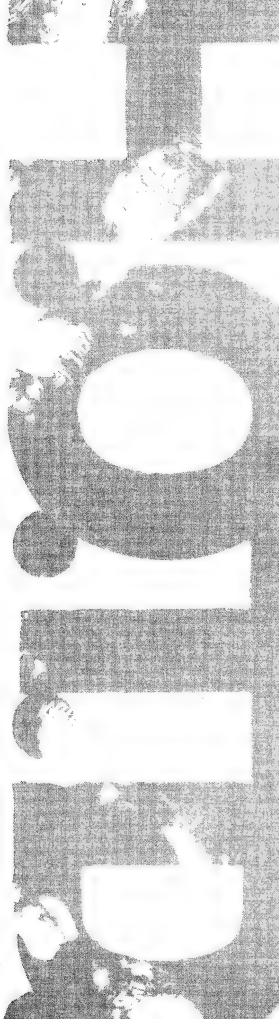
semelhante ao BOPE (RJ), GOE (SP), TIGRE (PR) ou mesmo SWAT norte-americana. Trata-se de unidade policial, não faz parte das Forças Armadas.

SENPAI do japonês, "veterano". Quando usado junto com o nome, indica a aceitação de uma hierarquia.

SENSEI professor(a) ou mestre(a). Maneira de se referir a alguém demonstrando que a reconhece como autoridade em um assunto.

SÍNDROME DE SHELL SHOCK também conhecida como "reação de fadiga de combate", é uma doença psiquiátrica bastante comum em guerras. Entre os principais sintomas de fadiga estão: exaustão, raciocínio lento, reflexos diminuídos, dificuldade de concentração, dificuldade de iniciar tarefas rotineiras, indecisão, preocupação exagerada com problemas irrisórios. Entre os sintomas fisiológicos estão: dores de cabeça, incapacidade de relaxar a musculatura, tremores, sudorese excessiva, náusea, vômito, perda de apetite, desconforto abdominal, incontinência urinária, hiperventilação, tontura e insônia. Entre os principais sintomas psicológicos estão: ansiedade, paranoia, irritabilidade, depressão, confusão. Se não for tratado, pode levar ao suicídio. O tratamento consiste em fisioterapia aliada a terapias psicológicas, além do afastamento do campo de combate, e pode levar de três dias a um mês. Recentemente, muitos médicos e cientistas acreditam que a síndrome não seria ocasionada apenas psicologicamente, mas que existiria uma lesão neuro-cerebral, causada pelo impacto sonoro e ondas de choque dos tiros e explosões, e também do coice da própria arma.

SOUJUTSU do japonês, "técnica de lança", referente a uma tradicional arte marcial japonesa que usa a arma.

PÁGINA 70 a epistaxe ou epistaxis (hemorragia nasal) pode ser causada por alimentos vasodilatadores como chocolate, pimenta, vinho e queijos. É mais comum ocorrer em crianças entre 8 e 12 anos e em adultos com hipertensão. No imaginário japonês, é sinal de excitação sexual, resultado da ativação da circulação sanguínea.

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

HIGHSCHOOL
OF THE DEAD

PLANET JULHO 2012 checklist!

07-GHOST #6 – de Yuki Amemiya e Yukino Ichihara
– Aventura / Fantasia – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 14 vol., continua – 200 páginas – Bimestral

AIR GEAR #12 – de Oh!great
– Aventura / Comédia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 36 vol., completo – 208 páginas – Bimestral

BLACK BUTLER #1 – de Yana Toboso
– Mistério / Romance – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 14 vol., continua – 192 páginas – Bimestral

BLOOD LAD #4 – de Yuuki Kodama
– Comédia / Fantasia – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 6 vol., continua – 184 páginas – Bimestral

D.GRAY-MAN #22 – de Katsura Hoshino
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 23 vol., continua – 200 páginas – Bimestral

DEADMAN WONDERLAND #6 – de Jinsei Kataoka e Kazuma Kondou
– Aventura / Drama – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 11 vol., continua – 216 páginas – Bimestral

DRAGON BALL #3 – de Akira Toriyama
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 42 vol., completo – 192 páginas – Mensal

HIGHSCHOOL OF THE DEAD #7 – de Daisuke Sato e Shouji Sato
– Aventura / terror – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 7 vol., continua – 176 páginas – Hiato

KEKKAISHI #16 – de Yellow Tanabe
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 35 vol., completo – 192 páginas – Bimestral

MAID-SAMA! #8 – de Hiro Fujiwara
– Comédia / Romance – Form. 11,4 X 17,7 cm – R$ 10,50
– 14 vol., continua – 192 páginas – Bimestral

NARUTO POCKET #26 – de Masashi Kishimoto
– Aventura / Fantasia – Form. 11,4 X 17,7 cm – R$ 9,50 –
60 vol., continua – 192 páginas – Mensal

O MITO DE ARATA #6 – de Yuu Watase
– Aventura / Comédia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 15 vol., continua – 192 páginas – Bimestral

ONE PIECE #6 – de Eiichiro Oda
– Aventura / Fantasia – Form. 13,7 X 20 cm – R$ 10,90
– 66 vol., continua – 192 páginas – Mensal

VAMPIRE KNIGHT #13 – de Matsuri Hino
– Aventura / Fantasia – Form. 11,4 X 17,7 cm – R$ 10,90
– 16 Vol., continua – 192 páginas – Trimetral

ZONE-00 #6 – de Kiyo QJO
– Aventura / Fantasia – Form. 13 X 18 cm – R$ 10,90
– 9 vol., continua – 176 páginas – Bimestral

Visite: www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP
Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi
Coordenadora de Publicações: Montserrat Sammo
Diretor de Desenvolvimento de Novos Negócios: Ivan Faria, novos negocios@panini.com.br

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Martins
Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial e Marketing: Márcio Borges / Gerente dePublicações: Érico Rodrigo Maioli Rosa / Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva / Analista de Marketing: Catharine Paulossi / Consultor de Assinaturas: Rogério Onuma

PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO
Al. Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-090, Barueri-SP
PUBLICIDADE: Rifs Comunicação: Iracema Vieira (comercial@rifs.com.br), T: (11) 3062-0961 ou 3088-6738 / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO: Litera (imprensa.panini@litera.com.br)/ CORRESPONDÊNCIA: Av. Diógenes Ribeiro de Lima, 753, CEP 05458-001, SP-SP, manga@panini.com.br/ NÚMEROS ANTERIORES: atendimento.cliente@panini.com.br, T: (11) 4133-017.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA.
Diretores: Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editoras: Elza Keiko, Beth Kodama, Débora Kamogawa / Tradutor: Alexis Tadayoshi / Revisora: Fati Gomes / Assistentes Editoriais: Arion Wu, Diego Rodeguero, Felippe Barbieri, Gustavo Figueiredo e Gabriela Kato / Arte: Caio Lopes, Denise Araujo, Joel Dias, Júlio Nogueira, Marcos da Silva, Maurício Wallace, Thiago Hara / Coordenador de Produção: Ailton Alipio / Assistente de Produção: Silvia Lucena.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.
DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Distribuidora S.A.
R. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390, Osasco/SP.

HIGHSCHOOL OF THE DEAD é uma publicação da Panini Brasil Ltda.
LANÇAMENTO: julho / 2012
530401103007

Gakuen Mokushiroku
HIGHSCHOOL OF THE DEAD volume 7
©2011 DAISUKE SATO
©2011 SHOUJI SATO
First published in Japan in 2010 by FUJIMISHOBO Co., Ltd., Tokyo.
Portuguese translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN Co., Ltd., Tokyo, through TOHAN CORPORATION, Tokyo.

Para a edição brasileira ©2012 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

Este mangá é publicado no sentido oriental de leitura.

Pra ler, siga o diagrama abaixo.

Boa diversão!

HOTD

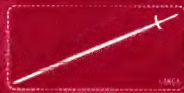
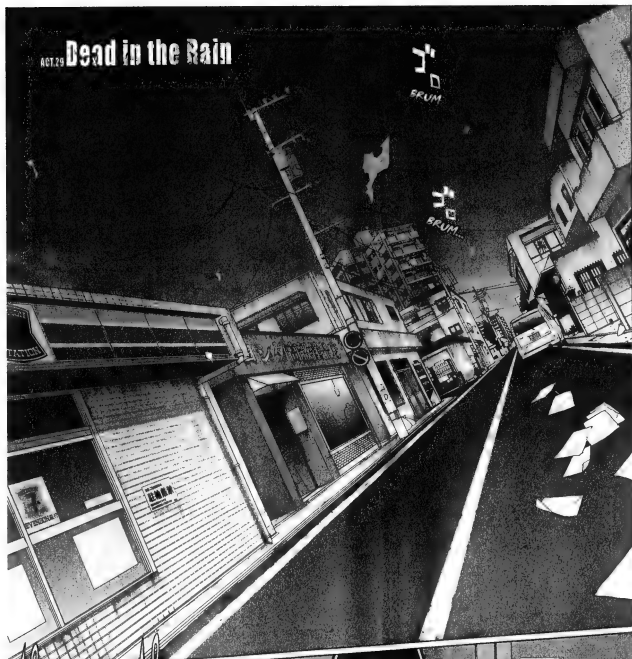
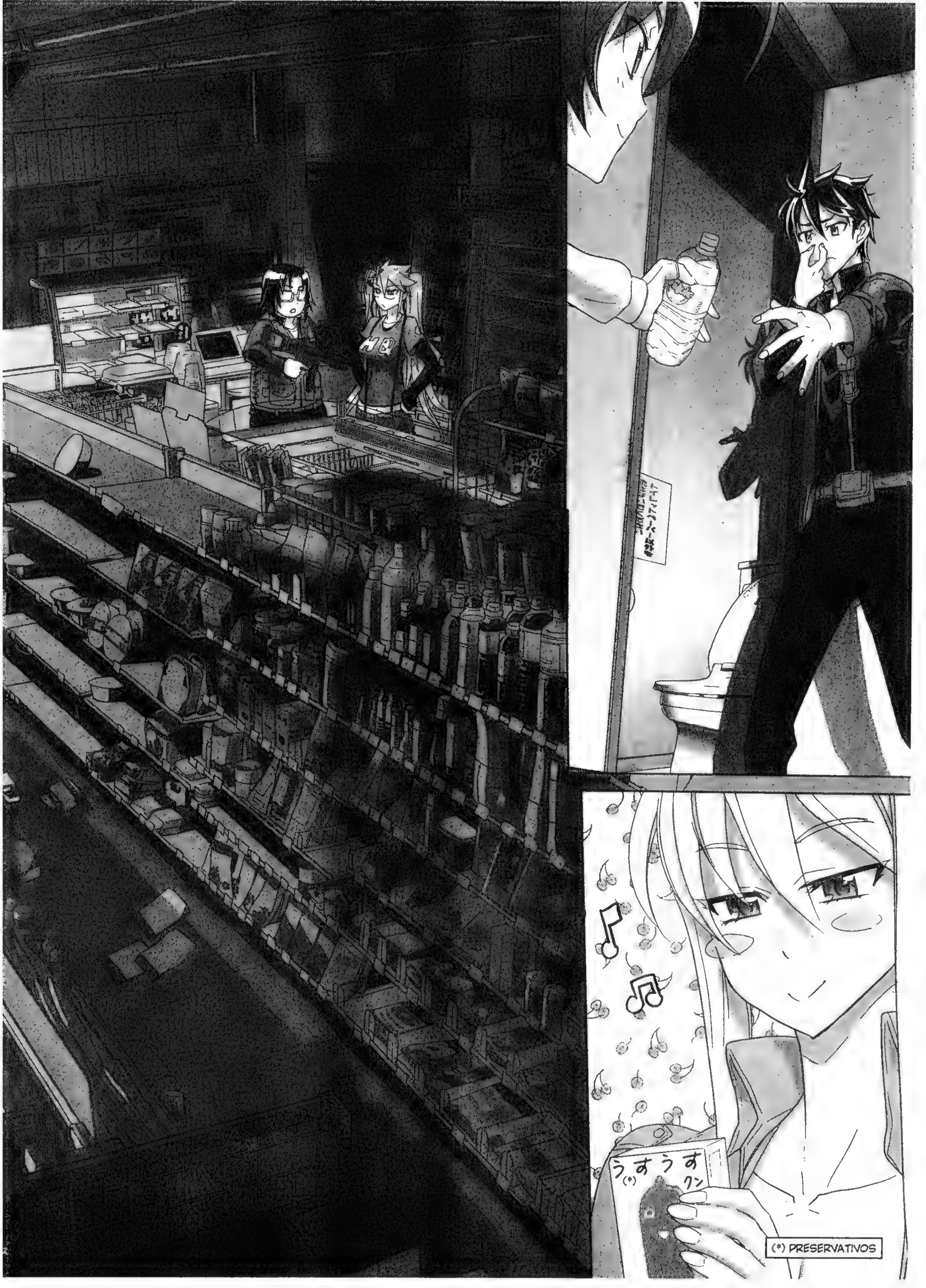
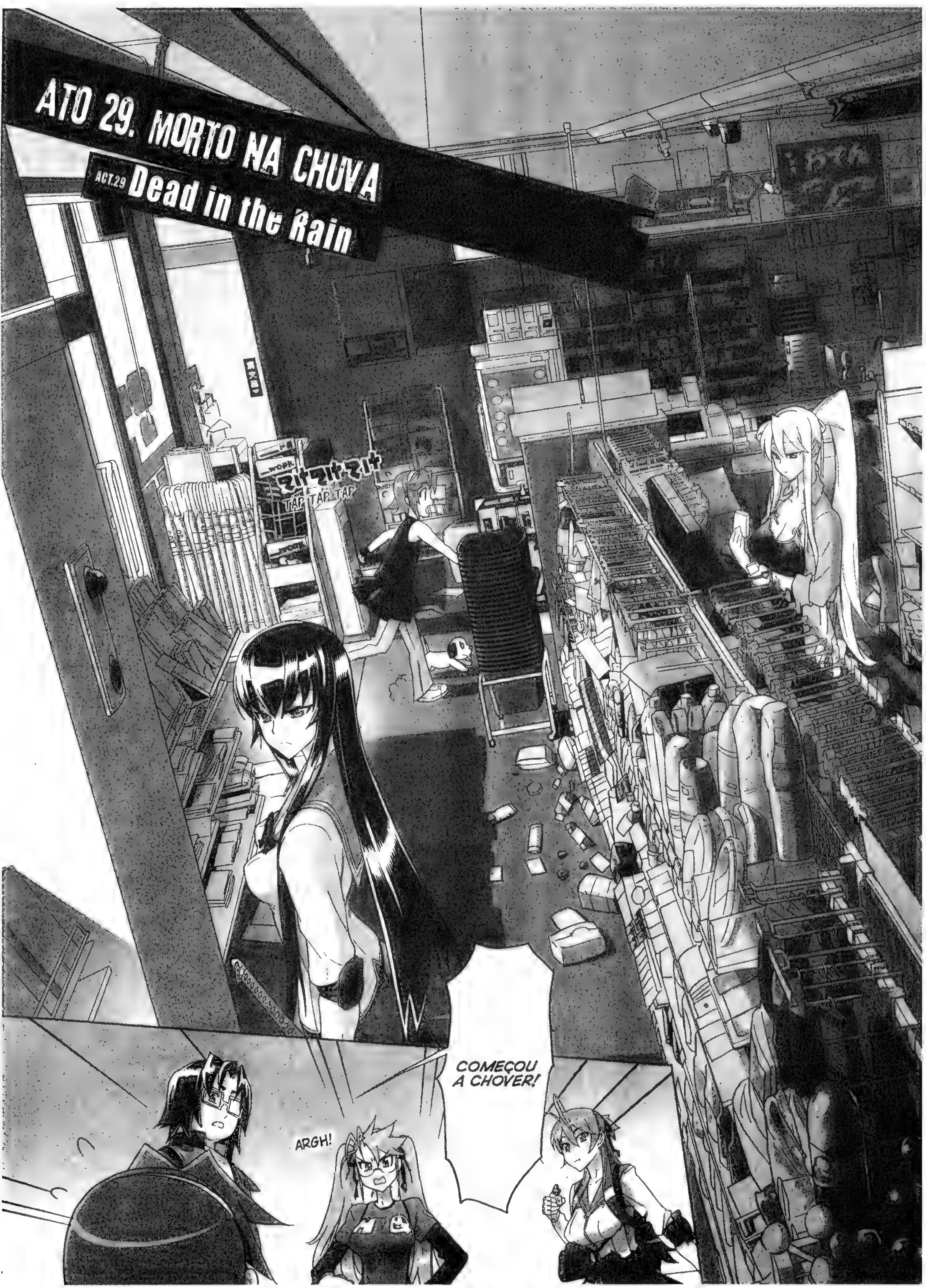
HIGHSCHOOL OF THE DEAD

ACT.29 Dead in the Rain
ゴロ
BRUM
ゴロ
BRUM...
STATION
STATION
PLIM
AH!
PLIM
ヒュ
FIUUU...
ウ ウ ウ
防犯カメラ作動中
Security Camera is in Operation
スタッフ募集

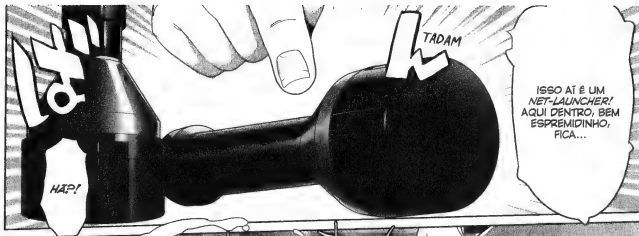
ATO 29. MORTO NA CHUVA

ACT.29 Dead in the Rain

(*) PRESERVATIVOS

FLAP
AINDA BEM QUE ACHAMOS CAPAS DE CHUVA PRA TODOS. NÃO VAMOS NOS MOLHAR MUITO.
NADA COMO UMA LOJA DE CONVENIÊNCIA.
MAS SÃO TODAS DIFERENTES UMAS DAS OUTRAS...
AH!
DOUTORA SHIZUKA, EU PRECISO DE ALGUNS DESSES.
HÃ?
HÃ?
QUÊÊÊ?
V-VAI USAR... AGORA?
KOUTA! VOCÊ TÁ QUERENDO LEVAR UMA SURRA?!
EU TE MATO!
N-NÃO É ISSO.. VOU USAR PRA OUTRA COISA..
NHÓIM...
UAAAH
COISA GOSMENTA!
HU, HU, HU!
V-VOU USAR AS SEM LUBRIFI-CANTE, PODE DEIXAR.

É PRA PROTEGER A PARTE INTERNA DO CANO.
HMM!
NÃO SABIA QUE DAVA PRA USAR ASSIM.
É PRA EVITAR A CHUVA? ARMAS SÃO TÃO FRACAS CONTRA ÁGUA?
CONTRA A CHUVA, NEM TANTO. É MAIS POR CAUSA DA LAMA E DA POEIRA.
AH, DEIXA EU COLOCAR NO SEU E NO DA MIYAMOTO-*SAN* TAMBÉM...
DEIXA. EU MESMA COLOCO.
PRA QUE SERVE ISSO DE VERDADE, HEIN, KOUTA-*CHAN*?
HÃ? AH... ERR... É QUE EU NUNCA USEI DO JEITO "OFICIAL"...
NUNCA COLOQUEI UMA COISA DESSAS...
NÃO, NÃO É ASSIM...

MAS POR QUÊ? POR QUE VOCÊ NUNCA USOU?
T-TÔ DEIXANDO PRA QUANDO EU FICAR UM POUCO MAIS VELHO...
HU, HU, HU...
SHUNF...
HEIN? HEIN?
HMMM...
QUE COI-SA...
O QUE FOI, DOUTO-RA?
AAAH...
FUNC
FUNC
SINTO QUE SÓ EU NÃO ESTOU SERVINDO DE NADA.
POR QUÊ? A GENTE VAI PRECISAR DA DOUTORA QUANDO ALGUÉM SE MACHUCAR.

PRA MACHUCADOS COMUNS, SIM. MAS PRA MORDIDA "DELES", NÃO POSSO FAZER NADA.
AU!
ZEKE?
AU!
HM?
AU!
CRISH
CRISH
O QUE É ISTO?
UMA LANTERNA?
UAH! CUIDADO!

ISSO AÍ É UM NET-LAUNCHER! AQUI DENTRO, BEM ESPREMIDINHO, FICA...
TADAM
HÃ?!
NÃÃÃO...
ALI DENTRO TEM "XXXXXXX QUENTINHO"...?
EI, EI, EI...
NADA DISSO. É UM LANÇADOR DE REDES. É SÓ SEGURAR O CABO E PUXAR O CORDÃO, QUE A REDE É DISPARADA SOBRE O ALVO.
HÃ? ENTÃO, É ACIONADO POR PÓLVORA?
É PERIGOSO!
NÃO. É ACIONADO POR GÁS. NÃO TEM PERIGO.
HMM...
ENTÃO, TÁ.

USAR ÁGUA MINERAL PRA DAR DESCARGA É UM LUXO QUE EU NÃO QUERIA EXPERIMENTAR...
HM?
D... DOUTORA SHIZUKA...
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO?!
HÃ?
KABOOM
SÓ TINHA AQUI PRA EU CARREGAR.
NÃO, NÃO. É MELHOR NÃO.
EN-TÃO...

VRAP!
VAMOS!!
STATION
ヨシカワ

ZAAAAH
WAH
ZAAAAH
THUD
FUP

ZAH
SPLASH
THUD!
ZAAAH
CREC
ZAAAAH...

ZAAAAAH
HÃ?
MAS A GENTE CONHECE MELHOR ESTAS BANDAS.
É, A GENTE MORA AQUI FAZ TEMPO...
POR ISSO MESMO.

"AQUELES" QUE ERAM DAQUI...
...SERÃO TODOS VIZINHOS SEUS OU...
TCHACK
GENTE DA NOSSA FAMÍLIA! CERTO?
ZAAAH
A GENTE JÁ PASSOU POR ISSO...
"AMIGOS" E "FAMÍLIA" NÃO SÃO A MESMA COISA.
....

ZAAAAAH
TCHAP
SÓ PARA CONFIRMAR, TAKASHI. QUANDO CHEGARMOS PERTO DA CASA DE VOCÊS, QUEM SÃO AS PESSOAS QUE DEVEMOS RESGATAR...?
É SÓ A MÃE DA REI, SAEKO-SAN.
MAS, TAKASHI, E SE A NOSSA VIZINHA ITO-SAN ESTIVER VIVA...?
NA HORA, A GENTE VÊ...
AH!
TCHAP!

"ELES" VÊM VINDO PELO CRUZAMENTO DE TRÁS!

TADAM

SÃO TRÊS, QUATRO... MUITO MAIS!

!

DE ONDE SAÍRAM?!
ISTO AQUI É UM BAIRRO RESIDENCIAL, ESQUECEU?!
WOAAAAH...
WHUP
SÃO APENAS...
...INOPORTUNOS!!
WOOOOH...
HÃ...?!

TAKA-SHI?!

DASH

O QUE FOI, DE REPENTE?!

PRA ONDE VOCÊ VAI?!

NÃO TÁ LEMBRADA, NÃO?! AQUI ERA A CASA DA VOVÓ TANAKA!!

GIRL...

ZAAAAAH
AH, LEMBREI!
A CERCA DA CASA DELA QUE EU CHUTEI E QUEBREI BRINCANDO DE PEGA-PEGA QUANDO ERA CRIANÇA.
ZAAAAAH...
A VOVÓ ME PERDOOU. DISSE QUE A CERCA JÁ TAVA VELHA, MESMO.
ELA MORREU LOGO DEPOIS E, COMO A CASA ESTAVA PRESA NO INVENTÁRIO, FICOU VAZIA POR ANOS...
MAS É PERIGOSO PASSAR DIRETO!
E SE TIVER MAIS "DELES" ATRÁS DA CERCA VIVA?
ZAAAH
......
EU NÃO TÔ A FIM DE UMA EMBOSCADA! MELHOR A GENTE SUBIR NOS MUROS OU NO TELHADO DAS CASAS...
EU VOU LÁ DAR UMA OLHADA, TÁ?!
ZAH!

ZAH!
VAP!
DOIS NO QUIN-TAL!
E MAIS ALGUNS DENTRO DA CASA!

ZUP!
UAH!
SPLASH!
POC...
WOAAAH...
GRRR...!

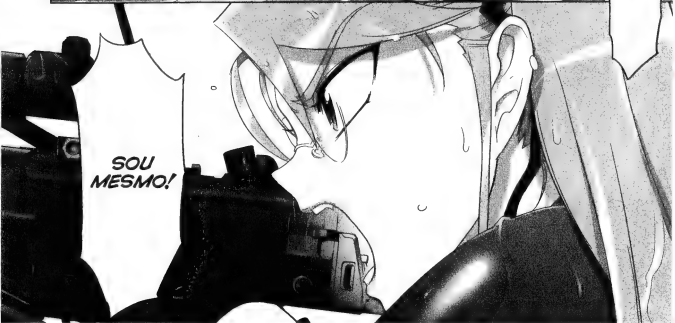
BAIXI-
NHA!
DASH!
VIP!
SAYA-
CHAN!
BUCH
BUCH
CLICK

AH, É!!
É SÓ SEGURAR FIRME...
CLANCH
BAIXI-NHA! FECHA OS OLHOS!!
VUSH!

PSS...
WRASH!
GWIHH...
QUE TIRO MAIS MACHISTA!!

SPLASH!
?!
ZAH
GUH
"AQUELES" ALI...
...SÃO DA FAMÍLIA SETO ...

PASH!
BOH
PASH!
PASH!
ZUH
PASH!
ZUH

VAP!
CLANCH
NÃO SE METE! O PRÓXIMO EU ACERTO!!
EU SEI!
VOCÊ É UM GÊNIO, SAYA-SAN!!
SIM...
SOU MESMO!

EU SOU UM GÊNIO!!
JÁ PODE PARAR...
...DE ATIRAR!!

FUP
THUD

PAF!
TDUM
SENSA-
CIONAL!
AI, QUE
DROGA!
TÔ
ENSOPADA!
SÓ FALTA
EU PEGAR
UM RES-
FRIADO!
TCHAP
TCHAP

OBRIG... SAYA-CHAN!
POW!
AI!
ZAAAAAAH
ME-NINI-NHA...
BRR
BRR
BRR
POR VOCÊ QUERER AJUDAR TODO MUNDO, MERECE ELOGIO!
MAS NADA DE COMETER LOUCURAS!! TEM QUE PENSAR MUITO BEM ANTES DE AGIR!

EU SÓ QUERIA AJUDAR...
UH!
IGUAL VOCÊ, SAYA-CHAN.
SNIF
ZAAH
TÁ, DES-CULPA.
ZAAAH
MAIS CUIDADO DA PRÓXI-MA VEZ, OUVIU...
...ALI-CE?
TÁ BOM ...!
HE, HE!
SERÁ QUE ELA ENTENDEU DIREITINHO?
VISTA O MEU, QUE EU VISTO O SEU.
MAIS DO QUE JUSTO!
EBA!

NÃO SE PREO-CUPEM!
LEDO ENGANO PENSAR QUE PROIBIÇÕES PODEM PROTEGER UMA CRIAN-ÇA!!
TADAM
ADULTOS QUE REJEITAM E IMPÕEM PROIBIÇÕES SOBRE COISAS QUE NÃO SÃO ILEGAIS, MUITO MENOS CRIMINOSAS, SÓ PORQUE NÃO AS ENTENDEM OU SIMPLESMENTE NÃO GOSTAM DELAS...
...SÓ DEMONS-TRAM O QUANTO SÃO INFE-RIORES!!
....
HU, HU, HU. PRONTO, FALEI!
ZAAAAAH
DO QUE ELA TÁ FALANDO...?
A PROPÓ-SITO...
ZAAH
E AQUI-LO?
DEIXA PRA LÁ. FALANDO NISSO, SAEKO-SAN...

PING
PING
VOCÊ TINHA RAZÃO. NEM EU NEM A REI...
PING
PING
NÃO CONSE-GUIMOS FAZER NADA.
QUE BOM, NÉ?
SIGNIFICA QUE EU TENHO BOM GOSTO PARA HOMENS.

ZAAAAH
SE A GENTE CONSEGUISSE ATRAVESSAR O QUINTAL DA ARAKI-SAN... AH!
ZAAAAH
NÃO ADIAN-TA...
PENSEI EM USAR ESCADAS PRA IR PULANDO OS MUROS, MAS NÃO DÁ.
POR OUTRO LADO, NÃO ESTOU VENDO NENHUM "DELES" NESSA RUA.

ZAAAH

O NOSSO OBJETIVO FICA À ESQUERDA DAQUI, INDO RETO, ATRAVESSANDO O CRUZAMENTO E VIRANDO À DIREITA NA BIFURCAÇÃO.

DEVE DAR UNS DUZENTOS METROS DE DISTÂNCIA...

ACHEI QUE OS TIROS FOSSEM ATRAIR MAIS "DELES", APESAR DO SILENCIADOR.

O TIRO FOI NA FRENTE DA CASA E A CHUVA DEVE TER CAMUFLADO BASTANTE. É POR ISSO QUE LADRÕES PREFEREM ROUBAR CASAS EM DIAS CHUVOSOS.

THUP...

KIRI...

TÁ LIMPO!

PODEM IR!

VAMOS!

ZAAAAAH
ZAAH
....
!
ZAAAAH
TAP
TAP
SPLASH

TAP!
FALTA POUCO...
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!
FALTA POUCO!
PAREM JÁ COM ESSA ESTUPIDEZ!!
ESSA VOZ...
É A MINHA MÃE ?!
......
!
HÃ?
TAP

NADA FEITO!
DHUM!
EU SAIO PRA PEGAR SUPRIMENTOS PRA TODOS E, QUANDO VOLTO, VOCÊS NÃO ME DEIXAM ENTRAR? QUE HISTÓRIA É ESSA?! SABEM COM QUEM ESTÃO LIDANDO?!
EU SOU KIRIKO MIYAMOTO, E NÃO ESTOU PRA BRINCA-DEIRA!!
SILÊNCIO...
....

FICO FELIZ QUE ELA ESTEJA TÃO BEM DISPOSTA...
HÁ, HÁ, HÁ...
É ELA?
CHEGA! VÁ EMBORA DAQUI!
CLANCH
MÃE!!
SENÃO, EU ATIRO!
!!
GRRR...
ESCUTEM AQUI!

GUH...!
MÃE...!
REI!
OH! O TAKASHI-CHAN!

"NO COMEÇO, FOI UMA MARAVILHA."

わき

TODOS...

"MAS, DEPOIS QUE ACABOU A ENERGIA, AS COISAS DESCAMBARAM."

あいあい

...UNIDOS...

ZAAAH

AÍ, PARECE QUE CHEGOU ALGUÉM DE FORA E FEZ A CABEÇA DE TODOS.

É ONDE TERMINA A POLÍTICA DA BOA VIZINHANÇA.

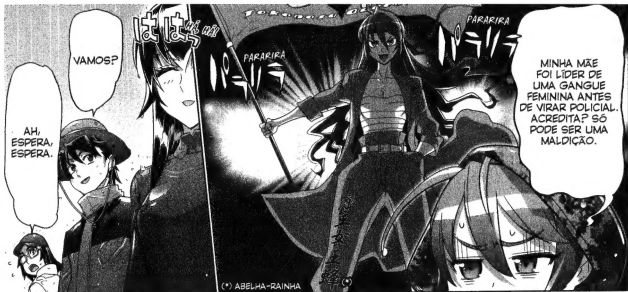
ENTÃO, VEM COM A GENTE, TIA.
ZAAAAH!
OH!
あ
QUE CONVITE TENTADOR.
MAS PRA ONDE?
SOBREVIVER NÃO BASTA! SEM UM OBJETIVO DEFINIDO, NADA VAI PRA FRENTE.
ZAAAH
OU VOCÊS TÊM UM PLANO?
A FORÇA DE DEFESA TEM UM ESQUEMA DE RESGATE PROGRAMADO PRA AMANHÃ, ÀS 15H, NA TERCEIRA ESCOLA EM NIIDOKO.
CONFIRMAMOS PELO J-ALERT DA DELEGACIA LESTE. ACREDITO QUE SERÁ A PRIMEIRA E ÚNICA TENTATIVA DE RESGATE DE SOBREVIVENTES.
FUP
DEPOIS DE AMANHÃ, À TARDE, HAVERÁ UMA OPERAÇÃO DE RESGATE DA FORÇA DE DEFESA NA TERCEIRA ESCOLA EM NIIDOKO!
DHUM
NÓS ESTAMOS INDO PRA LÁ! QUEM QUISER VIR JUNTO, SAIA AGORA!!

ZAAAAH
M... MENTIRA! VOCÊ NÃO ENGANA A GENTE!!
OI! EU SOU O FILHO DA SENHORA KOMURO! E O QUE A TIA DISSE É VERDADE!
NÓS JÁ VAMOS PARTIR, PORQUE O TEMPO É CURTO! SE ALGUÉM AÍ QUISER VIR JUNTO, TEM QUE SER AGORA!
ZAAH
ZAAAAAH
....
!!

UMA PORÇÃO "DELES" VINDO PELA RETAGUARDA! DISTÂNCIA DE 60 M!
CO-NHEÇO AQUELA ROUPA...
SÃO OS MESMOS QUE VOL-TARAM!
PRECISAMOS CORRER. DE QUALQUER MANEIRA, VAMOS TER QUE PASSAR POR ELES... MAS, QUANTO MAIS CEDO FORMOS, MENOR O NÚMERO "DELES"!!
ZAAAAAH
AVISAR, A GENTE AVISOU... NOSSO DEVER COMO VIZINHOS TERMINA AQUI.
CERTO?
AQUI NÃO É MAIS ONDE FICAVA O NOSSO LAR, QUERIDO.
HMMM...
ERR... COM LICENÇA. POR ACASO, ESSE UNIFORME É DA UNIDADE MÓVEL DA POLÍCIA?
AH, VOCÊ CONHECE? É DA ÉPOCA QUE EU TRABALHAVA NO BATALHÃO DE MOTOCICLISTAS. TIVE QUE TIRAR LÁ DO FUNDO DO ARMÁRIO.
AINDA BEM QUE NÃO ENGORDEI.

PING
PING
NÃO VAI PERGUNTAR DO PAPAI? PARECE QUE ELE FOI PRA ESCOLA EM NIIDOKO.
PING
PLIM
ELES NÃO PEGARIAM O TADASHI-*CHAN* ASSIM TÃO FÁCIL!
E, MESMO QUE PEGASSEM...

TERIA SIDO PRA PROTEGER ALGUÉM... EU SEI.
O MEU PAI É ESSE TIPO DE HOMEM.

QUANDO VI VOCÊS COM ARMAS E ESPADAS NA MÃO, FIQUEI PREOCUPADA COM QUE TIPO DE GANGUE VOCÊS SE TORNARAM. MAS ESTOU VENDO QUE ESTÃO MAIS FIRMES DO QUE IMAGINEI.
E-E-ESSAS ARMAS ...
NÃO TEM PROBLEMA. VOCÊS PRECISARAM DELAS PRA SOBREVIVER, CERTO?
ENTÃO, TÊM QUE USAR, MESMO.
EU TAMBÉM PEGUEI A LANÇA DO TADASHI-CHAN SEM PEDIR.
TÁ BOM!
PING
PING
E ELA SABE MANEJAR, NÉ?
HÁ, HÁ...
EVIDEN-TEMENTE.
E ELA TEM UM JEITO IMPONENTE, DÁ PRA NOTAR QUE FOI UMA POLICIAL.
AH, ISSO VEM DE ANTES. NÉ, REI?

MINHA MÃE FOI LÍDER DE UMA GANGUE FEMININA ANTES DE VIRAR POLICIAL. ACREDITA? SÓ PODE SER UMA MALDIÇÃO.
PARARIRA
PARARIRA
(*) ABELHA-RAINHA
HÁ HÁ!
VAMOS?
AH, ESPERA, ESPERA.
A SENHORA DEVE SABER COMO MANEJAR UMA AUTO-MÁTICA, CERTO?
TCHAC
UM POUCO.
PEGA-MOS NO ARQUIVO DE PROVAS DA DELEGACIA LESTE. A MUNIÇÃO ESTÁ AQUI. DEIXEI DESCAR-REGADA.
TCHAC
OH...
É HIRANO-KUN, NÉ? OBRIGADA.
HE, HE, HE.
TODOS PRONTOS?
ZAAAAAAH

MELHOR NÃO COR-RER. A CHUVA TÁ ATRAPA-LHANDO A VISÃO.
NINGUÉM ATIRA ATÉ EU MANDAR!
ZAAAAAH
VOL.7&ACT.29 END.
to be continued VOL.8 & ACT.30
GWAAAH!

(1) ESPETINHOS TANKOBUSHI; GELATINA DE ALGA, SASHIMI DE FÍGADO, MOELA, CORAÇÃO, CARTILAGEM